《文学与文化》2026年第3期目录与主要栏目内容简介

目　录

[重大项目成果]　　**主持人：沈立岩**

中华诗教的功能与价值　　闫晓铮　沈立岩
由观风察政到品格建构：苏门文人诗教思想的内在理路　　张培锋　贺潇莹
叶嘉莹先生的吟诵理论、实践及与诗教之关系　　崔　淼

[文化研究·文化现代性与城市空间的“后传统”生产]
主持人：周志强

现代性对后现代性　　尤尔根·哈贝马斯（Jürgen Habermas）著　宋厚鹏 译
从百货公司到“小红书”：日常生活指南的媒介变迁与知识生产　　李　昕
传统的形塑：文化现代性与城市空间的“后传统”生产　　管永康

[文化视角]

论“话剧九人”现象的生成及其启示　　谷海慧　谷　晗
程砚秋“话剧导演梦”的生灭与转化　　林　婷
论数字文艺的生成逻辑与审美偏向　　周才庶
知识生产与文化建构：民国时期中学教科书里的新文学作品探析　　于　强

[小说与小说批评]

版本文献学视域下的小说知识　　邓　雷
明清小说在美国的接受与研究
——汉学家韩瑞亚教授访谈　　罗　炅

[文学与宗教]

禅思与礼忏：唐代禅忏研究补缀　　湛　如
旨归南华：东坡三教思想融合会通研究　　王丽娜

主要栏目内容简介

“重大项目成果”栏目　　主持人：沈立岩

本栏目推出的三篇论文均出自国家社会科学基金重大项目“中华诗教文献集成与理论研究”。项目立足百年南开人文学术传统，承继叶嘉莹先生诗教思想之精神命脉。闫晓铮、沈立岩的论文《中华诗教的功能与价值》立足中华文明本位，回归诗教作为生命教育与美育实践的本质，提炼出诗教“求真、向善、爱美”三重功能，力求为诗教研究与实践提供合理可行的理论框架。张培锋、贺潇莹合撰的《由观风察政到品格建构：苏门文人诗教思想的内在理路》，则以北宋苏门为典型个案，揭示出“现实政治关怀—中和雅正情感范式—忠义君子人格建构”的三重递进理路，展现了南开诗教研究由文献研究向思想史深度开掘的学术取向。崔淼的《叶嘉莹先生的吟诵理论、实践及与诗教之关系》立足于叶嘉莹先生的吟诵实践，首次在学理上确证吟诵非技艺展演，而是激活“兴发感动”、贯通文学审美与心性修养的关键路径，体现南开团队将传统吟诵升华为诗教方法论的实践自觉。

“文化研究•文化现代性与城市空间的‘后传统’生产”栏目　　主持人：周志强

长期以来，关于现代性的讨论往往陷入一种二元对立的思维定式：要么将传统视为现代性的对立面，认为现代化进程必然伴随着传统的消解与断裂；要么浪漫化地回归传统，试图在现代社会中复原某种本真性的文化形态。这两种路径都未能真正把握传统在当代城市空间中的真实处境与能动作用。哈贝马斯的理论为我们提供了超越这一困境的钥匙，他毕生捍卫现代性这项“未竟的事业”，以“交往理性”重构理性的规范基础，主张在主体间平等对话中寻求理解与共识。本期专题聚焦于“文化现代性与城市空间的‘后传统’生产”这一核心议题，试图在当代社会转型的复杂语境中，重新审视传统与现代之间的辩证关系。本期组稿之际，哈贝马斯于 2026 年 3 月 14 日逝世。谨以此专题，向这位思想家致敬。